

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1 им. академика А.И. Савина»
города Осташкова Тверской области**

«Утверждаю»

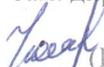
Директор МБОУ СОШ №1
им. академика А.И. Савина


(Козляков А. А.)

«31» августа 2021 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

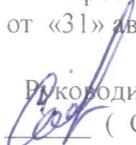

(Камынина Я.В.)

«31» августа 2021 г.

«Рассмотрено»

на заседании ШМО
учителей дополнительного
образования

Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.


Руководитель ШМО
(Семаева Е.Б.)

**Рабочая программа
в рамках ФГОС
по музыке для 8 класса
на 2021-2022 учебный год**

адаптирована учителем
Гаголиной М.В.

Содержание:

1. Планируемые результаты освоения учебного курса.....3-4стр.
2. Содержание учебного предмета.....4 -5стр.
3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....6-7 стр.

Данная рабочая программа разработана на основе примерной программы основного общего образования «Музыка», и допущенной Министерством образования Российской Федерации, программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник Т.И. Науменко, В.В. Алеева для общеобразовательных учреждений «Музыка 8 класс» (М.: Дрофа, 2010), дневник музыкальных наблюдений, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

1. Планируемые результаты освоения учебного курса.

В основной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующих в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося.

В области личностных результатов:

- 1) развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- 2) совершенствование художественного вкуса;
- 3) овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- 4) наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- 5) формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- 6) сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- 1) анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- 2) проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- 3) размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- 4) использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному

- самообразованию;
- 5) применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
 - 6) наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
 - 7) общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- 1) определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств
- 2) ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- 3) умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- 4) проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

2. Содержание учебного курса

Для формирования эмоциональной отзывчивости и представлений о выразительности языка музыки используется метод сравнения разнохарактерных и схожих произведений, сопоставительный анализ одного и того же произведения при умышленном изменении музыкального образа (использование, например, вместо мажорного минорный лад, вместо пунктирного ритма равные длительности, вместо быстрого темпа медленный и т.п.).

Уроки предполагают широкое творческое использование учителем разнообразного музыкального и теоретического материала (интересные очерки и рассказы о жизни композиторов, исполнителей, письма, отзывы, уникальные факты, подтверждающие силу и значимость влияния музыки на человека, а через него – на жизнь, традиционные примеры мировой музыкальной классики).

Рабочая программа по музыке для 8 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием музыки «старой» и «новой» (тема года «Традиция и современность в музыке»).

О традиции в музыке. Введение. Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой».

Сказочно-мифологические темы в музыке. Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. «Благословляю вас, леса...». Поэма радости и света: К. Дебюсси. Сказочно-мифологические темы в музыке

Мир человеческих чувств. Образы радости в музыке. «Мелодией одной

звучат печаль и радость...». «Слезы людские, о слезы людские...». Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Тема любви в музыке. *П. Чайковский*. «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья...». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. *Л. Бетховен*. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути-дороги в русском искусстве

В поисках истины и красоты. Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Православные праздники на Руси. Рождественская звезда. Православные праздники на Руси. От Рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке. Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О Мессиана. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Новые области в музыке XX века. Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет...». Музыка всегда остается. Музыка всегда остается и в нас звучит. Заключительный урок по курсу «Традиции и современность в музыке»

**3. Тематическое планирование, в том числе с учетом
рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на
освоение каждой темы.
8 класс (35 часов)**

№ п/п раздела и темы урока	Тема урока	Кол-во часов
1	2	3
1	Введение. Традиции в музыке. Музыка «старая» и «новая»	1
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1
3	Живая сила традиции	1
4	Искусство начинается с мифа	1
5	Мир сказочной мифологии: Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	1
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1
7	«Благословляю вас, леса...»	1
8	Поэма радости и света: К. Дебюсси	1
9	Сказочно-мифологические темы в музыке	1
10	Образы радости в музыке	1
11	«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	1
12	«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	1
13	«Слезы людские, о слезы людские...»	1
14	Бессмертные звуки «Лунной сонаты»	1
15	Тема любви в музыке. П. Чайковский «Евгений Онегин»	1
16	«В крови горит огонь желанья...»	1
17	Трагедия любви в музыке	1
18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт»	1
19	Мотивы пути-дороги в русском искусстве	1
20	Мир духовной музыки	1
21	Колокольный звон на Руси	1
22	Православные праздники на Руси. Рождественская звезда	1
23	Православные праздники на Руси. От Рождества до Крещения	1
24	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1
25	Как мы понимаем современность	1

26	Вечные сюжеты	1
27	Философские образы XX века: «Турангалила – симфония» О. Мессиана	1
28	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1
29	Новые области в музыке XX века	1
30	Лирические страницы советской музыки	1
31	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1
32	«Любовь никогда не перестанет...»	1
33	Музыка всегда остается	1
34	Традиции и современность в музыке (заключительный урок по курсу)	1
Итого:		34