

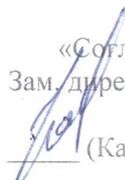
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1 им. академика А.И. Савина»
города Осташкова Тверской области**

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ №1
им. академика А.И. Савина


(Козляков А. А.)

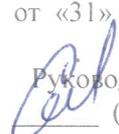
«31» августа 2021 г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР


(Камынина Я.В.)

«31» августа 2021 г.

«Рассмотрено»
на заседании ШМО
учителей дополнительного
образования
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.


Руководитель ШМО
(Семаева Е.Б.)

**Рабочая программа
в рамках ФГОС
по музыке для 5-7 классов
на 2021-2022 учебный год**

адаптирована учителем
Гаголиной М.В.

г. Осташков
2021 г.

Содержание:

1. Планируемые результаты освоения учебного курса.....3-5стр.
2. Содержание учебного предмета.....6 -8стр.
3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....9-12 стр.

Данная рабочая программа разработана на основе 3-го издания авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2007 год). При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации, вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования дает возможность достичь определенных планируемых результатов, среди которых выделяют: личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты отражают:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных

проблемно оснoвe личностного выбора, формирования нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

7) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты отражают:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты отражают:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

2. Содержание учебного предмета

Основное содержание представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов. Музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, дополнен региональным компонентом. Специфика образовательного учреждения также учтена, в программу включен военный компонент.

Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязи и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, сольное, танцевальное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационно-образное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—

XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И. С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, Р. Щедрин, А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф. И. Шаляпин, Д. Ф. Ойстрах, А. В. Свешников; Д. А. Хворостовский, А. Ю. Нетребко, В. Т. Спиваков, Н. Л. Луганский, Д. Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье,

В.
Клиберн, В. Кельмпфидр.) классической музыки. Всемирные центры музыкальн
ой

культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, его роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни и творчества композиторов. Своеобразие видения картины мира национальных музыкальных культур Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на

**освоение каждой
темы 5 класс (35 ч)**

№	Тема учебного занятия	Кол-во часов
	1. Раздел «Музыка и литература».	16
1	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы.	1
2	Связь музыки и литературы в песенном жанре. Россия, Россия, нет слова красивей (Гимн России).	1
3	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1
4	Вокальная музыка. Искусства различны, тема едина («Маленький принц» М. Таривердиев, «Маленький принц» А. Экзюпери).	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кимора...».	1
6	Фольклор в музыке русских композиторов. М.И. Глинка «Симфонические фантазии» (Камаринская).	1
7	Стихи и музыка.	1
8	Вторая жизнь песни. Музыкальная викторина.	1
9	Обобщающий урок четверти.	1
10	Что стало бы с литературой, если бы не было музыки. Музыка в сказках. Белорус. нар. сказка «Музыкант-чародей».	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Музыка в баснях. Басня И. Крылова «Квартет».	1
12	Музыка в рассказах. К. Паустовский «Старый повар».	1
13	«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1
14	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
15	Музыкальная викторина.	1
16	Урок-концерт.	1
	2. Раздел «Музыка и изобразительное искусство».	18
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
18	Небесное и земное в звуках и красках.	1
19	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
20	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. РК	1
21	Весть святого торжества.	1
22	Застывшая музыка.	1
23	Полифония в музыке и живописи.	1
24	Музыка на мольберте.	1
25	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
26	Звать через прошлое к настоящему.	1

27	«Заотчийдом, зарусскийкрай...».	1
----	---------------------------------	---

28	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
29	«Моё мышление – краски, мои краски – напевы...».	1
30	О подвигах, о доблести, о славе.	1
31	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
32	Мир композитора. Исследовательский проект «Свекомнарравне».	1
33	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
34	Волшебная палочка дирижера. Нотная грамота.	1
35	Обобщающий урок по теме: «Взаимосвязь различных видов искусств».	1

6 класс (35 ч)

№	Тема урока	Кол-во часов
1. Раздел «Преобразующая сила музыки»		16
1	Введение в тему «Преобразующая сила музыки». С. Рахманинов.	1
2	Музыка приносит человеку утешение и опору. П. Чайковский, финал Симфонии №6.	1
3	Музыка с человеком в горе и радости. С. Прокофьев, сцена из оперы «Повесть о настоящем человеке».	1
4	Задумчивость лирической интонации музыки. П.И. Чайковский «Сентиментальный вальс».	1
5	Музыка- оружие в борьбе за свободу. М. Теодоракис «На побережье тайном», «Я-фронт».	1
6	Полифония и гомофония в музыке. Музыка И.С. Баха.	1
7	Музыка Л. Бетховена. Л.В. Бетховен, 1ч. Симфонии №5.	1
8	Своеобразный стиль композитора. Л.В. Бетховен, Соната №8 («Патетическая»). Соната №23 («Аппассионата»).	1
9	Воздействие на человека музыки, написанной в отдалённые времена.	1
10	Воздействие окружающей действительности на музыку.	1
11	«Мятежный дух» музыки А. Скребинина.	1
12	Сатира в музыке. Н. Римский-Корсаков «Шествие» из оперы «Золотой петушок».	1
13	Воплощение в музыке разных сторон жизни человека.	1
14	Композиторы-песенники и окружающая жизнь.	1
15	Нотная грамота. Музыкальная викторина.	1
16	Заключительный урок. Обобщение темы полугодия.	1
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки		19
17	Образы скорби и печали.	1
18	«Фортуна направит миром...»	1
19	Вечные темы искусства.	1

20	Образы камерной музыки.	1
21	Могучее царство Ф. Шопена.	1
22	Ночной пейзаж.	1
23	Инструментальный концерт «Времена года». «Итальянский концерт» И. С. Баха.	1
24	Космический пейзаж.	1
25	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель».	1
26	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель».	1
27	Симфоническое развитие музыкальных образов. М. Равель.	1
28	Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт».	1
29	Джаз – искусство XX века.	1
30	Увертюра-фантазия П. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1
31	Мир музыкального театра.	1
32	Музыка-оружие в борьбе за свободу. М. Теодоракис «На побережье тайном», «Я-фронт».	1
33	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
34	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
35	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	1

7 класс (35 ч)

№	Тема урока	Кол-во часов
1. Раздел «Музыкальный образ»		16
1	Что такое музыкальный образ (введение в тему). Музыкальные формы.	1
2	Песенно-хоровые образы России (в народной и композиторской песне). Гимн России (повторение).	1
3	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. Вальс. Романс. Военный марш. ВК	1
4	Образы воспоминаний о подвигах людей в годы войны. «Дороги», муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина.	1
5	Образы войны мира. «Ария Кутузова» (эпический образ), «Вальс Наташи» из оперы «Война и мир» С. Прокофьева. ВК	1
6	Образы войны мира. «Симфония №7» (часть 1, эпизод «Нашествие») Д. Д. Шостаковича; «Ария Сусанина» из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин».	1
7	Образ покоя и тишины. С. Рахманинов «Островок».	1
8	Лирический образ. «Серенада» Ф. Шуберта, сл. Л. Рельштаба. Зарубежные исполнители.	1

9	Драматический образ. Ф. Шуберт «Лесной царь»	1
10	Образ страдания. Прелюдия №4 А. Скрябин, «Прелюдия №20» Ф. Шопена	1
11	Образ народа в музыке разных стран.	1
12	Симфоническое развитие музыкальных образов. «Связь времен». П. Чайковский. Сюита «Моцартиана».	1
13	Могучее царство Ф. Шопена. Вдали от Родины.	1
14	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
15	Образы грусти. Я. Сибелиус «Грустный вальс».	1
16	Разнообразие музыкальных образов.	1
	2. Раздел: «Музыкальная драматургия»	19
17	Религиозная музыка.	1
18	Сюжеты и образы религиозной музыки.	1
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка.	1
20	От страдания к радости. Выдающиеся отечественные исполнители (Д. Ойстрах, А. Свешников).	1
21	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Выдающиеся отечественные исполнители (Д. Мацуев).	1
22	Транскрипция. Ф. Лист.	1
23	Циклические формы инструментальной музыки.	1
24	Соната.	1
25	Л. В. Бетховен «Соната №14»	1
26	«Симфоническая музыка Бетховена».	1
27	Развитие симфонической музыки.	1
28	Симфонические картины.	1
29	«Празднества» К. Дебюсси.	1
30	«Рапсодия в стиле блюз».	1
31	Музыка народов мира.	1
32	Международные хиты.	1
33	Международные хиты.	1
34	Рок-опера «Юнона и Авось»	1
35	Рок-опера «Юнона и Авось»	1